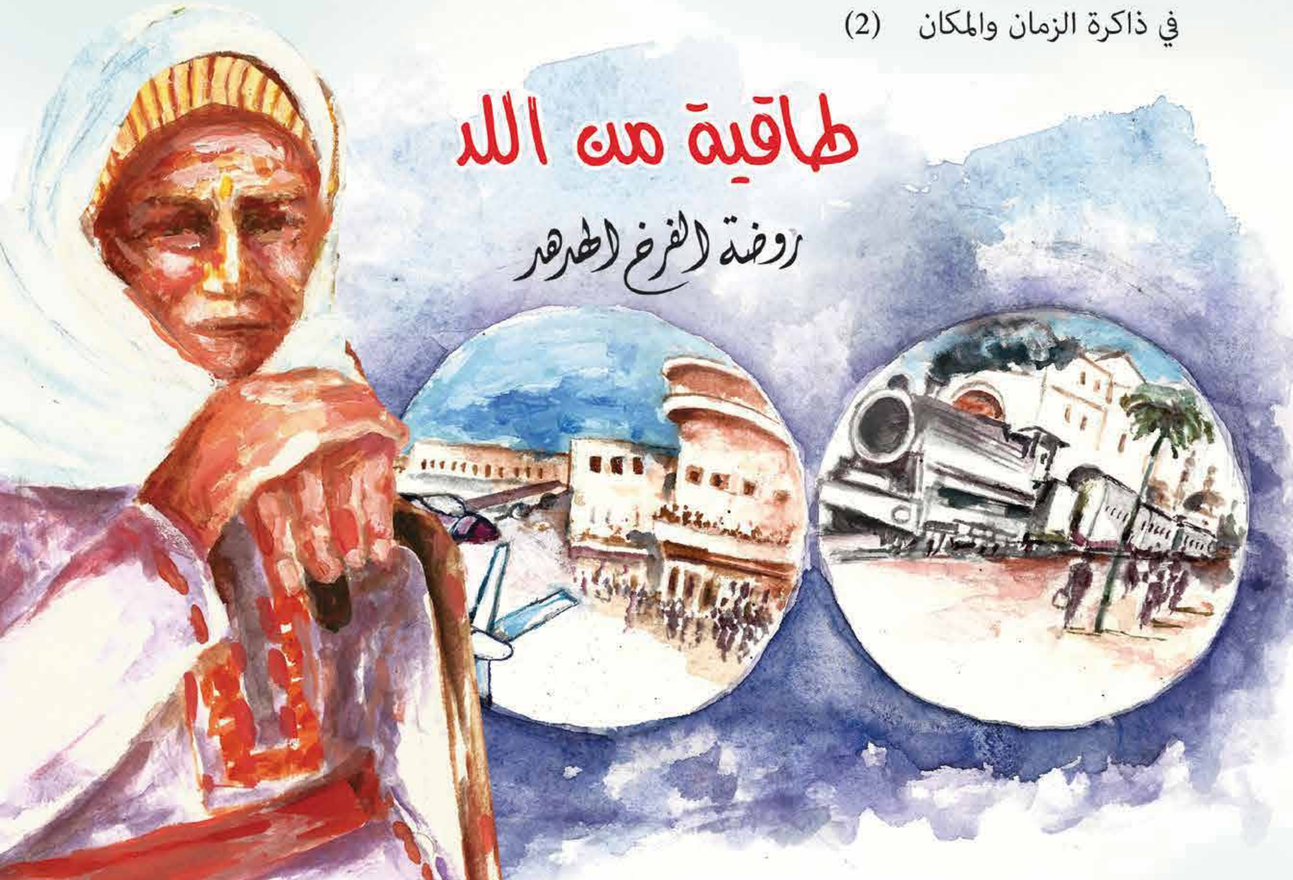
في ذاكرة الزمان والمكان (2)

طاقية من الله

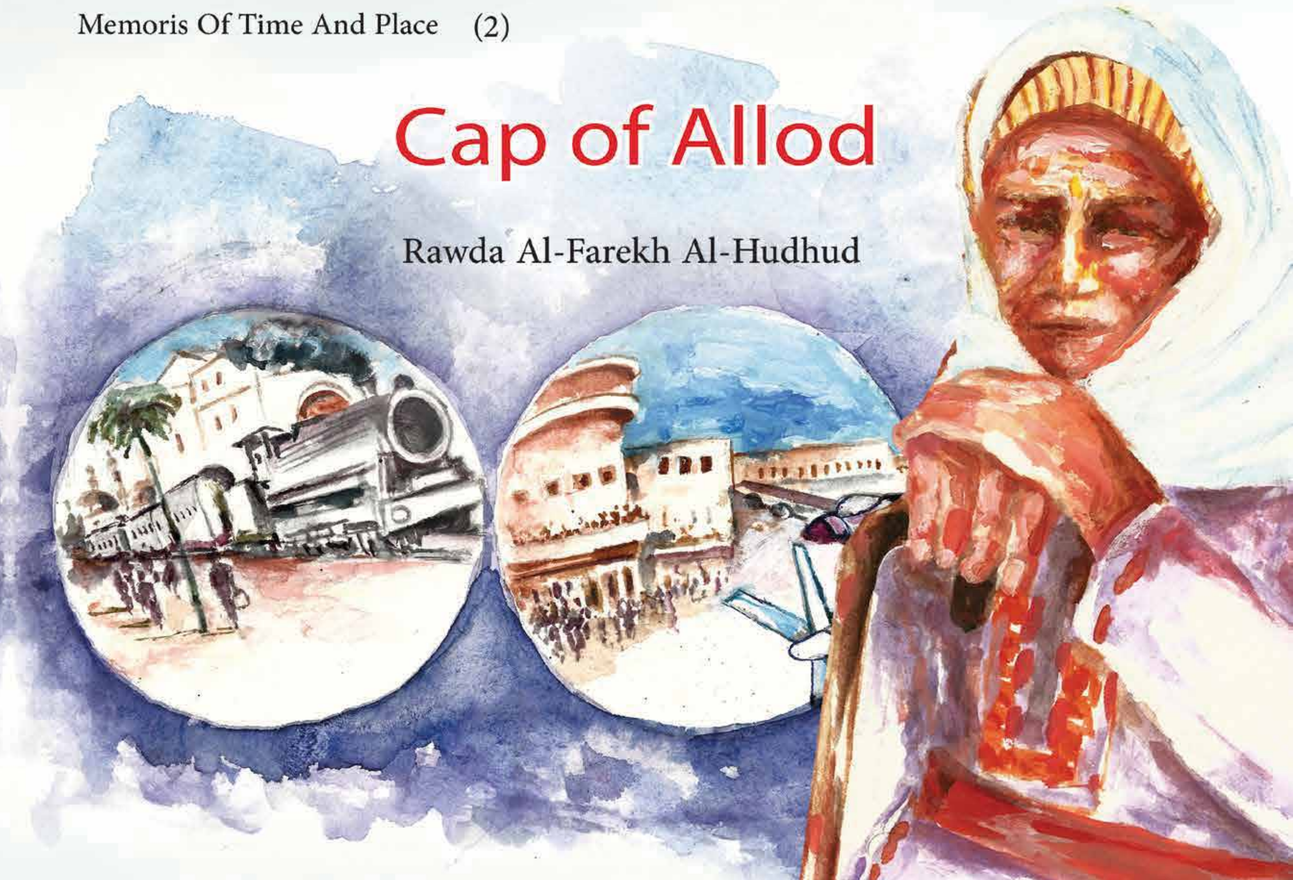
روضة الفرخ الهدهد



Memoris Of Time And Place (2)

Cap of Allod

Rawda Al-Farekh Al-Hudhud



طاقية من الله

الكاتبة

روضة الفرخ الطرهد

رسوم الفنان : عبد الرؤوف شمعون

دقق النص : الكاتب محمد عواد

بسم الله الرحمن الرحيم

إهداء

إلى عائلة خالتي المرحومة بكرية وجدتهم أم محمود الذين عانوا في هجرتهم القسرية بالمشي من اللد إلى رام الله وقراها في ظروفٍ أصعب من الخيال ..

إلى كل من قاسى بهجرته القسرية من مدن فلسطين وقراها . إليهم أقول : سجّلوا تاريخكم ، فالتاريخ الشفوي هو ما يحفظ لهذه القضية تاريخها وعدالتها وظلم أعدائها.

لا يضعُ يوسفُ طاقيّةً على رأسِهِ ، إلّا ويتَذكّرُ قصّة طاقيّة جدّتِهِ أم مَحمُود الشهيرةِ .. ومع أنّ يوسفَ لم يرَ جَدتهُ أم محمود ولا طاقيّتِها ، إلا أنّ قصةَ هذهِ الطّاقيّة كانت أهم قصةٍ في حياةِ عائلتهِ على مدى سنينَ عديدةٍ .

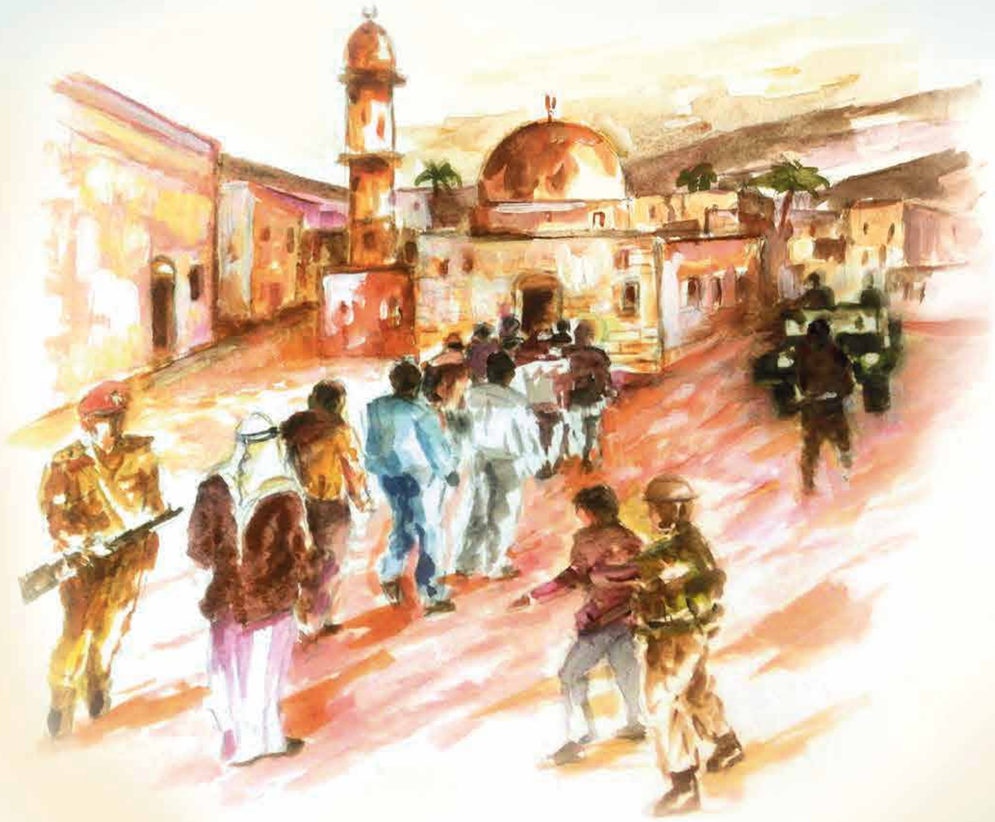
في ذلك النهارِ البعيدِ ، وفي مدينةِ اللّدِ ، كانت أصواتُ القنابلِ والرّصاصِ تملأُ الأجواءَ، وكان الناسُ يتوقعونَ قيامَ معركةٍ ضدّ المسلحينَ اليهودِ الذينَ يُهاجمونَ المدينةَ، ولكنَّ أحداً لمْ يتوقع أن يدخلَ المسلّحون اليهود هذه المدينةَ وينادوا بالمكبِّراتِ على سُكانِها حتى يَخرجُوا من بُيوتِهم ويُغادِروا المدينَةَ حالاً وفوراً !!.

كانَ نظرُ أم محمود ضعيفاً ، فهيَ تبحثُ عن أشيائها بيديْها أكثرَ من عيْنيها .. في ذلك اليوم وقد ازدادَ اضطرابها من أصواتِ القنابلِ ومكّبراتِ الصوتِ ، وأصواتِ الجيرانِ وقدْ بَدأوا الخروجَ من بُيوتِهم ، أخذت تبحثُ عنْ طاقيّتها التي وضَعتها تحتَ فِراشِها .. فلمّا وجدَتها ، وضعَتْها على خصرِها تحت ملابِسِها .

كانتْ يداها ترتجِفان وهي تربُطُ الطاقيةً على خصرِها وكانت فاطمةُ زوجة ابنها تصرخُ على أبنائها للخروجِ من غرفتِهم حسب الأوامرِ ، وعندما بدأ الدقُّ على البابِ بعنفٍ ، وقفَ الجميعُ لا يعرفونَ ماذا يفعلونَ !!.

في أقلّ من ساعةٍ في ذلكَ النهارَ البعِيد ، كانَ كلُّ مَنْ في المَدينَةِ قد خرجَ إلى الشّوارعِ المُحيطةِ ببيوتهم .. حيثُ أمر الجيشُ الإسرائيلي الرّجال أنْ يتّجهوا إلى الجامعِ ليتجمّعوا هناك ، وأما النساء والأطفال فقد أمرَهم المسلّحونَ اليهود أن يتجّهوا شرقاً ، خارجَ المدينةِ !!

أم محمود وزوجةُ ابنها فاطمةُ ، والأولادُ والبناتُ ، والجيرانُ من النساءِ والأطفالِ اتجهوا شرقاً خارجَ المدينةِ ، بينمَا مَحمود والرجال من الجيرانِ فقد اتّجهوا للجامعِ، كلٌّ حسبَ التعليماتِ والأوامرِ !! وبازديادِ اطلاقِ الرَّصاصِ خَلفَهُم ، تسارَعَ النّاسُ بالمشي وكلَّما تباطأ فردٌ، دفعَهُ المسلّحُ الإسرائيليّ ببندقيتِهِ لعدمِ التوقّفِ أبداً .



مـشى العـشراتُ بـل المئـاتُ مـن النّـاسِ لا يَحمِلـونَ شـيئاً مـن حاجاتِهـم أو أكلِهـم أو شُربِهـم ، ومشـت كذلـكَ أمُّ محمـودٍ وجميـعُ أهلِهـا وجيرانِهـا ، وحامَـتْ فـوقَ رؤوسِـهم طائراتٌ إسرائيليةٌ تهدِّدهُم بأزيزِها عَنِ العودَةِ إلى الوراءِ.

بعـدَ أكـثرَ مـن سـاعتيْنِ ، لمْ تَعُـد أم مَحمـود قـادرةً عـلى جـرّ رجليْهـا أورفعهـما عـن الأرضِ.. طلبـتْ شربـةَ مـاءٍ تُبلّـلُ بهـا شـفتاها ، فلـمْ تجِـدْ .. نظـرَتْ حولَهـا فـإذا كِنّتهـا فاطمـة تجـرُّ هـي الأخـرى رجليْهـا جـرّاً . نظـرَتْ إلى أبنائهـا وأحفادِهـا الصِّبيـانِ والبنـاتِ فـإذا هُـم أيضـاً قـد تَثاقلـتْ خُطاهـم .. شـاهَدَتْ بعـضَ النـاسِ يَحملـونَ أبناءهُـم الصِّغـار عـلى أكتافِهِـم ، ثـمَّ يُنزِلونَهـم ليَمشـوا وهـم يَبكُـونَ .. فـما العمـلُ ؟ ازدادَ ألمُ قدمَيْهـا وقـدْ مـلأَ العـرَقُ جبينَهـا وجسـدَها، شـدّت نفْسَـها ، وأسرَعَـتْ تَلحَـقُ عائلتَهـا ، ولكنّهـا بعـدَ دقائقَ لمْ تستَطِعِ السّيرَ أكثر .. فارتمتْ على قارعَةِ الطَّريقِ ولمْ يلْحظْ أحدٌ غيابَها !

بعـدَ دقائـقَ انتبهـتْ فاطمـةَ لفُقـدانِ أمّ زوجِهـا "أم محمـود" ؛ فَصرَخـتْ في ابنِهـا البِكْـرِ،

أينَ جدَّتَكَ يا حَمدان ؟ اذهبْ وابحَث عَنْها ..!

فعادَ حَمدانُ إلى الوراءِ يَبحثُ عنها .

وصـلَ حَمـدانُ جدّتَـهُ فـإذا هـيَ قـدْ أقفَلـتْ عيْنيْهـا ولا تُحـرِّكُ يـداً أو سـاقاً .. ناداهَـا ،

هزَّهـا مِـن كتفيْهـا فلـمْ تهتـزّ.. لمْ يَكُـن أحـدٌ قربَـهُ ، فالجميـعُ سـائرونَ لا يَلتَفِـتُ أحـدٌ

منهم إلى الوراءِ . وهوَ لا يَستطيعُ البقاءَ قربَها!!

فَكّـرَ وفكّـرَ وأعـادَ محاولـةَ إيقـاظِ جدَّتِـهِ مِـنْ غَيْبوبَتِها أو إغفاءتها ، ولكنّهـا لمْ تتحـرّك ..

هُنـاكَ وقـدْ مـلأَ الخـوفُ قلبَـهُ أنْ يبـقَ وحيـداً، حـرَّكَ جسـدَ جدّتِـهِ إلى ظـلِّ شـجرةٍ ،

وعايَنَ المكانَ جيّداً ليَحفظَهُ ، وانطلقَ راكِضاً يَلحقُ بوالِدَتِهِ وإخوتِهِ وجُموعِ النّاسِ.

بعدَ حوالي يومٍ وصلَتْ فاطمةَ وأبناؤها إلى قريةٍ صغيرةٍ فيها بعضُ البيوتِ والمَزارعِ . دقّ حمدانُ بابَ أحدِ البيوتِ ، وقدْ شاهدَ في جِوارِهِ"حماراً" ، وفكّر أنْ يطلبَ مِنْ صاحبِ الدّارِ أن يُساعِدَهُ مع حمارِهِ في إحضارِ جدتهِ أمُّ محمود أو حتّى جُثمانها منَ العراءِ.

هُناكَ ، وتحتَ ظِلالِ الشجرَةِ ، وبَعدَ أن ارتاحَ الجسدُ والقدمان ، فتَحَتْ الجدَّةُ أمّ مَحمود عيْنيْها الضّعيفتَيْن وحركتِهما في كلِّ اتجاهٍ ، فلم تُشاهِدْ أحداً حَولَها . قالتْ في نفسِها:

- أين أنا الآن يا تُرى؟ ولماذا أنا هُنا لوَحدي ؟ أينَ ذهبتْ فاطمةُ والأولادُ؟!!

ولمّا تذكرتْ أصواتَ القنابلِ والرّصاصِ ، وأصواتَ المكبّراتِ الصّوتيّةِ تُنذِرُ أهلَ اللدِّ إن تأخّروا في الخروجِ من بُيوتِهم ، عادَتْ تقولُ لنفسِها:

- لهذا أخذوا زوجِي وابني ورجالَ مدينةِ اللدِّ إلى " جامِعِ دهمش" ، أخذوهُم ليَقضُوا عليْهِم .. ليقتُلوهُم . لقدْ حاولَ هؤلاءِ الأبطالُ حمايتَنا فلمْ يُفلِحُوا ..

كانتْ عصابات اليهودِ من "الأرغنِ والهاجانا" أقوى منهم وأكثرَ تسليحاً ، فأخَذوهُم إلى جَامعِ دُهمش، وطَردُونا نحنُ النِّساءَ والصبيانَ والأطفالَ، في أقلِّ من ساعةٍ ، طردونا خارجَ بيوتِنا وفِراشِنا وأثاثِنا ومنعونَا حتّى من أكلِنَا وشُربِنا !

ومِن بيْنِ دموعِها الغزيرةِ كانت أمُّ محمود تتَساءلُ :

- تُـرى أيـنَ أنتـم الآنَ يـا فاطمـةُ وياحمـدانُ ويـا باقـي الأحفـاد ؟ لمـاذا تَركتُمـونِي هُنـا وحـدي؟ ألا مِن جُرعَةِ ماءٍ يُحضِرُها لي أحَدُكم فأروي ظَمأي ؟

لـو كنـتُ في بَيتـي في اللِّـدِّ لشربْـتُ حتـى ارتويـتُ مـن مـاءِ بـئر الزّنْبَـقِ ، أو مِـن مـاءِ بـئر عبـد الرّحمـن بـن عـوف الشـهيرَيْن .. لـو كنـت في بيتـي في اللِّـدِّ لرَكبـتُ القطـارَ إلى أيّـةِ بقعـةٍ أريدهـا في شرقِ البلادِ أو غربها أو شمالِها أو جنوبِها.

وارتفع صوتُها أكثر وهيَ تُحدِّثُ نفسَها غاضِبةً :

- بـل لـو كنـتُ في بيتـي في اللّـد لركبـتُ الطائـرةَ مـن مطـارِ اللّـدِّ .. مطـارِ فلسـطين الـدُّوليِّ الـذي كانَ يصـلُ إلى كلِّ بقـاعِ الدُّنيـا.. فلـماذا يـارب أقعـدُ الآن عَطـشى ، جَوعـى ، عـلى هـذِهِ الحجـارةِ القاسيةِ ؟ أينَ أهلي وأولادي وأحفادي ؟ وهل سأموتُ هنا وحيدةً ولا يَدفِن جسدي أحدٌ؟؟.

فجأةً ، وصلَ حمدان إلى حيثُ تركَ جدّتَهُ ، وبدأ بالنداء عليها :

- جدّتي أم محمُود أين أنتِ ؟ هل تسمعِينَني ؟!!

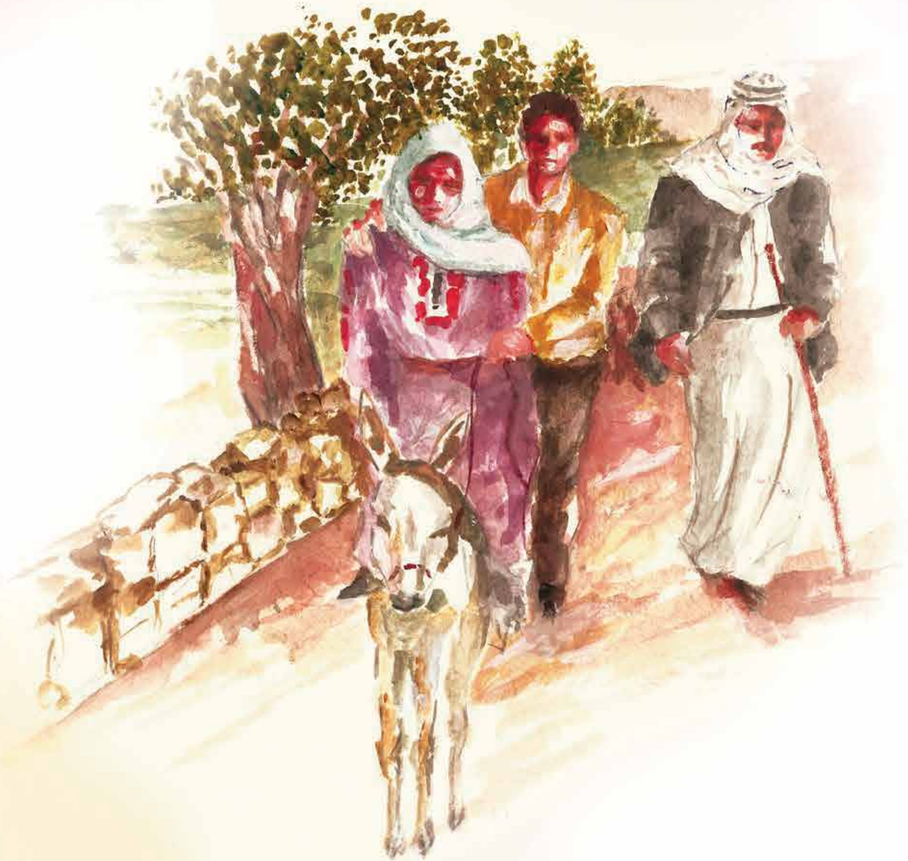
وبعدَ دقائقَ وصلَ صوتُ حمدان إلى الجدَّة ، فنادتْه من بعيد قائلةً :

- ها أنا ذا يا حمدان أسمعُكَ .. تعالَ إليّ ... كنتُ أنتَظِرُكَ ..

هـرولَ حمـدانُ إلى حيـث رَأى الجـدَّةَ تَجلِـسُ ، وارتمـى في حضنِهـا باكيـاً ، فَرِحـاً، وحمـدَ اللـه عـلى أنْ وجدَهـا عـلى قيـدِ الحيـاةِ . حَمَـلَ حمـدانُ جدّتَـه وأجلسَـها عـلى الحـمارِ ، وعـادَ الإثنـان؛ هـوَ وصاحبُ الدارِ - مشياً على الأقدامِ إلى بيتِ الرجلِ الشَّهمِ .

عندمَـا دخلـتْ أمُّ محمـود إلى الحـمامِ ، فكَّـت عـن خصرِهـا الطّاقيّـةَ المربوطـةَ جيـداً . لمْ تكُـن طاقيّـةً عاديـةً ، بـل كانـت غِطـاءً لرأسِـها وقـد صُفّـت عـلى حوافِـهِ " لـيراتٌ ذهبيّـةٌ " هـيَ كلُّ مـا تملِكُ من والدِها وزوجِها مُنذُ سِنين .

أخرَجـتْ أمُّ محمُـود الطاقيّـة ، ونظـرتْ إليهـا مُطـوّلاً .. هـذِهِ اللـيراتُ الذّهبيَّـةُ كانـتْ مـن والـدي هَديَّـةُ زواجِـي ، وتلـكَ هديَّـةُ عمّـي ، وتلـك مـن خَـالي .. أمّـا هـذهِ فهـي مـن تعـبِ زوْجـي رحِمَـهُ اللـه .. كنـتُ أحتفـظُ بـكلِّ هديّـةٍ وكلّ مبلـغٍ مـن المـالِ كيْ أحوِّلَـهُ إلى لـيراتٍ ذهبيّـةٍ أُضِيفُهـا عـلى طاقيَّتِـي .. ضمَّـتْ أمُّ محمُـودٍ طاقيّتَهـا عـلى صدرِهَـا ، ثـمَّ أعـادَتْ إخفاءهـا عـلى خصرِهـا قائلـة : " لا أدري ماذا يُخبِّئُ لنا القدرُ بعدَ أنْ تركْنا بيوتَنا " .



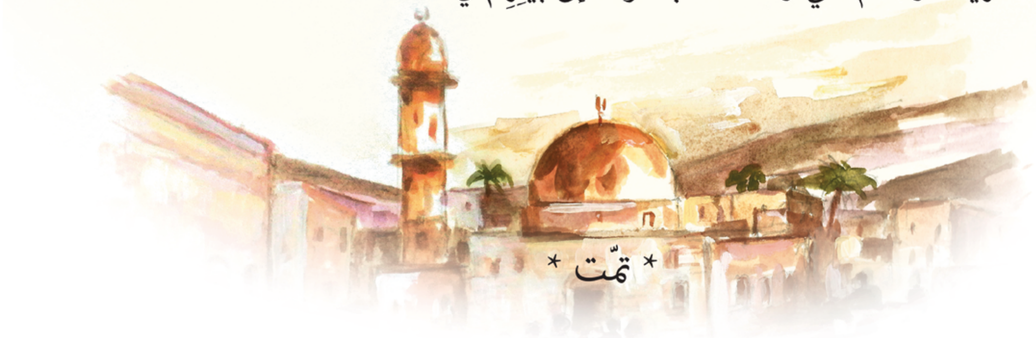
أيامٌ ثمَّ أشهرٌ ، وعائلَة أمِّ محمودٍ تنتظِرُ خَبَراً مِن "اللّد" مِن مَدينتِهم التي تركُوها على استعجَالٍ .. أيّامٌ وأشهرٌ وهم ينتظرون أن يَسمعُوا عنْ "رجالِ" المدينةِ وعن محمود بالذّات .. ولكن كل الأخبار كانت سيئة ، بل وأسوأ من سيئة .. لقد قُتِلَ الرجال قرب المسجد ، واحتلَّ اليَهود البيوت بأثاثِها ومفارشِها وأسرَّتها ومطابِخِها ، وكلّ ما فيها ، وجاءَ سُكَّانٌ يهودٌ من أنحاءِ العالمِ ليسكنُوا فيها .. إذنْ لا عودَةَ لأمِّ محمودٍ أو كِنَتِها أو أبنائها إلى اللدِّ . فكيفَ سيدبِّرُ كلّ هؤلاءِ أحوالَهم ومعيشتَهم ؟!

أمّا صاحبُ البيتِ ، والذي أنقذَ أمَّ محمودٍ فقد كانَ هو نفسهُ فقيرَ الحالِ ، لا يَجدُ إلا ما يسدُّ بهِ رمقَهِ ورمقَ عائلَتَهُ ، فمِن أينَ يُطعِم أو يَسقِي هذا العددَ الكبيرَ مِن النَّاسِ؟!

وضعَ يوسفُ يدَهُ على طاقيَّتِهِ وهوَ يبتسِمُ ، طاقيَّة جدَّتي أمّ محمود كانت مثل طاقيَّةِ الإخفاءِ .. كانتْ كُلّما حرّكَتها عن خصرِها وأخذتْ ليرةً من ليراتِها الذّهبيَّة ، انتعش الجميعُ وأكلُوا وشرِبوا لأكثرَ مِنْ شهرٍ.

لمْ تبخَـلْ " أمّ محمـودٍ" عـلى صاحِـبِ البيـتِ القـرويِّ وعـلى حـمارِهِ "المُنقـذِ" . ولمْ تبخَـل عـلى عائلَتِهِ وعائلتها ..

بـلْ إنّهـا بحسـنِ تدبيرِهـا اشـترتْ بيتـاً صغـيراً انتقلـتْ إليـهِ مـع عائلتِهـا. وعاشـتْ تشـكرُ ربّهـا عـلى نِعمِـهِ التـي لا تُعـدّ ولا تُحـصى ، ولكنَّهـا ظلَّـت تذكُـرُ مدينَتَهـا اللـدِّ بجوامِعِهـا وكنيسـتِها وآبـارِ الميـاهِ فيهـا ، و تذكـرُ محطَّـةَ السّـكّةِ الحديدِيّـةِ والخَـانَ والسَّـاحةَ والدّكاكـين ..كأنَّهـا تَراهَـا بِعينيْهـا الضّعيفتـيْنِ أمامَهـا .. وظلَّـت تَترحَّـمُ عـلى والِدهـا وتدعُـو لزوجِها الشّهيد ، وتَحلُمُ هي وأحفادُها بالعودَة إلى بَيتِهِم في اللّد.



* تمّت *

MEMORIES OF TIME AND PLACE (2)

Cap of Allod

Rawda Al-Farekh Al-Hudhud

Translated by : Tala Al-Zarraq.

Edited by : Dima Al-Tamimi, Isra'a Radwan.

DEDICATION

To my late aunt ' Bakreyya's' family , and their grandmother ' Um Mahmoud' , who suffered in the forced migration from Allod to Ramallah, a greater deal hardships, and difficulties more than anyone could imagine.

To those who suffered in forced migration from the Palestinian lands, I say,

"Mark your history , verbal history is what gives this case its history, justice and the injustice of its enemy."

بسم الله الرحمن الرحيم

In The Name Of Allah
The Most Merciful
The Most Compassionate

Every time Yossuf put a hat on his head, he remembers the famous story of his grandmother's cap.

Although Yossuf did not see his grandmother Um Mahmoud, nor her cap, but the story of this cap was the most important story in the life of his family for many years.

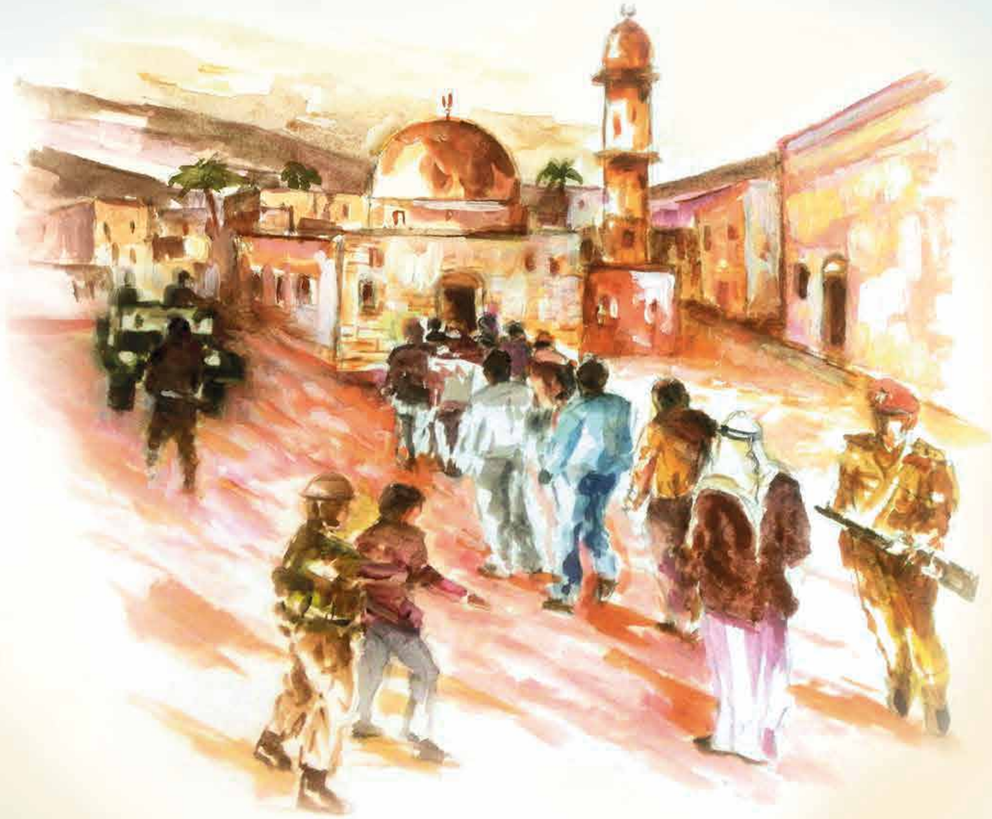
On that day, and in the city of Allod, the sounds of bombs and bullets were everywhere, people were expecting a battle against the Jewish gunmen who were attacking the city. However, no one expected that these gunmen would get into the city and call its people out of their houses and evacuate the city immediately!!

Um Mahmoud's eyesight was weak, as she was using her hands to sense things instead of using her eye sight. On that day, she became more disturbed by the sounds of bombs and loudspeakers, and the voices of neighbors, as they started going out from their homes.

At that point she started looking for her cap that she placed underneath her mattress. And when she had found it, she tied it around her waist underneath her clothes with shaking hands. Her daughter in law Fatima was shouting at her children to leave their room obeying orders, once the violent banging on the door started, everyone froze; not knowing what to do!!

In less than an hour on that day, everyone in the city had left to the streets surrounding their houses. As for the men, the Israeli army ordered them to go to the Masjid to gather there! As for women and children, the Jewish gunmen ordered them to head East, outside the city!!

Um Mahmoud, her daughter-in-law Fatima, the boys, girls, and the neighbors of women and children headed east out of the city, while Mahmoud and the men from the neighbors went to the Masjid, each according to the instructions and orders!! The more gun shots are fired, the faster the people walk, and whenever a person slows down, and Israeli gunman pushes him with his rifle to never stop.



Dozens, but hundreds of people marched without carrying anything from their stuff, food or water, so did Um Mahmoud and all of her family and neighbors. Israeli planes hovered over their heads, threatening them in case they decided to go back.

Two hours later, Um Mahmoud was no longer able to drag her feet or lift them off the ground. She asked for a sip of water to moisten her lips, but she did not find any!. She looked around her to find that Fatima was dragging her legs as well. She looked at her sons and grandchildren, boys and girls, and they too, their steps were overburdened. She saw some people carrying their little children on their shoulders, then putting them down to walk while weeping. What should be done? Her feet's pain has grown bigger, and sweat filled her forehead and body, she barely pulled herself together, and hurried to keep up with her family, but a few minutes later, she could not walk any more. She fell on the side of the road, and no one noticed!

After a few minutes, Fatima noticed the absence of her mother in law "Um Mahmoud". Then she screamed at her eldest son, “where is your grandmother, Hamdan? Go and look for her..!”

Hamdan went back looking for her.

He got to his grandmother. Her eyes closed, not moving a hand or a leg. He started calling her name, shook her from her shoulders but no reaction appeared. No one was near him, everyone is walking ahead, and none of them is looking back. He cannot stay right next to her!!

He started thinking, and tried desperately to wake her up but it was in vain, she did not move. There, and fear filled his heart of staying alone, he moved his grandmother’s body under a tree’s shade, took a good look at the place to keep it in mind. Then, he ran to get to his mother, siblings and the crowd.

A day later, Fatima and her children arrived at a small village with some houses and farms. Hamdan knocked on the door of one of the houses, and saw a donkey nearby that house, and thought about asking the owner of the house to help him using his donkey to bring his grandmother, or her dead body from where he left her.

Right there, under the shade of the tree, after the body and feet relaxed, Um Mahmoud opened her weary eyes and moved them in all directions, seeing no one around her. She said to herself,

"Where am I now? And why am I here alone? Where are Fatima and the boys?!!"

When she remembered the sounds of bombs and bullets, and the loudspeakers warning the people of Allod "not to slow down while leaving their homes", she said to herself,

"That is why they took my husband, son, and the men of Allod to "Dahmash Masjid", they took them to kill them, to banish them.

These heroes tried to protect us and they couldn't ... The gangs of "Irgun and Huganah" were stronger than them and more armed, so they took them to Masjid Dahmash, and they expelled us women, boys, and children, in less than an hour, they expelled us from our homes and our beds, they banned us from taking anything of food and water.

Um Mahmoud was wondering while shedding tears,

"Where are you now Fatima, Hamdan and the rest of my grandchildren? Why did you leave me here alone, won't any one get me a sip of water to quench my thirst?

If I were in my home in Allod I would drink and drink of the Zaibaq well, or from the well Abdul Rahman bin Auf. If I were in my home in Allod I would ride the train to any spot I want in the East, North, South and West of the country."

Her voice furiously rose even more as she was talking to herself,
"Not only this, if I were in my home in Allod, I would have boarded the plane from Allod airport- Palestine International Airport- which goes to every place on this Earth. So why should I now sit thirsty, hungry, on these rough stones? Where are my family, children and grandchildren? Will I die here alone without having a proper burial?"
Suddenly, Hamdan got to where he left his grandmother, and began calling out for her eagerly,
"Grandma, where are you? Do you hear me?!!"
A few minutes later, Hamdan's voice echoed to his grandmother, and she called him from a far distance, replying,
"Here I am, Hamdan, I hear you. Come to me ... I was waiting for you."
Hamdan rushed to where he saw the grandmother sitting, and in her bosom he wept with joy, and praised Allah that he found her alive. Hamdan carried his grandmother and settled her on the donkey, and the two returned; him and the owner of the house on foot to the house of the noble man.

When Um Mahmoud entered the bathroom, she loosened her well-tied cap which was on her waist. It was no ordinary cap, it was a head cover with pieces of gold liras pinned to it, and this gold was all she and her husband had for years.

Um Mahmoud took the cap out, and looked at it for long. These gold liras were my marriage gift from my father, and this is the gift from my uncle, and that is from my maternal uncle. As for this, it is from my husband who worked hard to get it, may Allah have mercy upon him. I had saved all of my gifts and money to exchange them with gold liras to pin to my head cap. She held her cap tightly to her chest, then she hid it back on her waist ... “I don't know what fate has in store for us after we left our homes.”

Days, and months had passed by, and the family of Um Mahmoud awaits news from their city, which they left in a hurry.

Days and months had passed, and they are waiting to hear about the city's "men" especially Mahmoud. But all the news were bad, even worse than they would imagine.

The men were killed near the Masjid, and the Jews occupied the houses with their furniture, mattresses, beds, kitchens, and everything in them.

Jewish residents came from all over the world to dwell them, so there is no return for Um Mahmoud or her daughter in law or her children to Allod. How will they manage the hardships of their new lives?

As for the owner of the house, who saved Um Mahmoud, he was too poor to support anybody else but his family, how shall he feed this large number of people?!

Yossuf put his hand on his hat while smiling, my grandmother's cap, was just like a magical cap , whenever she takes a gold lira out of it, everyone gets back to life .

“Um Mahmoud” was more than generous towards the owner of the country house and his donkey the “savior”. She was also giving towards his and her family. With good wit, she bought a small house where she and her family moved to.

She lived praising Allah for his blessings, sweet and sour, but she kept remembering her hometown of Allod with everything in it, its Masjids, church, water wells, railway station, inn, arena and its shops. As if she sees it right in front of her eyes.

She kept asking God for mercy for her father and prays for her martyr husband.

Um Mahmoud and her grandchildren kept dreaming of returning back to their home in Allod.

* The End*

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2020 / 1/ /17)
9282 , 813
الفرخ ،روضة فهيم
طاقية من اللد / روضة فهيم الفرخ .- عمان: المؤلف، 2020
( ) ص .- (سلسلة في ذاكرة الزمان والمكان ؛2)
ر.إ. : 17 / 1 / 2020
الواصفات : /القصص العربية//أدب الأطفال//الأدب العربي/

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

الأديبة

روضة الفرخ الطرهد

صدر للمؤلفة الكتب التالية للاطفال :

- سلسلة حكايات بطولية للأطفال (1-26) تناسب الطلاب من الصف الرابع.
- سلسلة حكايات الغول (1-3) تناسب الطلاب من الصف الثاني.
- سلسلة قصص الصحابة (1-2) تناسب الطلاب من الصف الرابع.
- سلسلة المسرح للأطفال (1-8) قدمت على المسارح الأردنية .
- كتب الطفولة المبكرة (1-5) تناسب الطلاب من الصف الأول الأساسي.
- سلسلة حكايات علمية وأخرى (1-8) تناسب الطلاب من الصف الرابع .

كما صدر للمؤلفة :

- كتاب اليافاوية باللغتين : العربي والإنجليزي سيرة ذاتية (1).
- كتاب من يافا إلى عمان مع المحبة "سيرة ذاتية " سيرة ذاتية (2).
- كتاب ثقافة الأطفال في الأردن.

تصفح السيرة الذاتية واقرأ الكتب على موقع الكاتبة
Website: www.rawdahudhud.com
E-mail: rawdahudhud@msn.com

تطلب الكتب من دار كندة :
Tel: +96265929282 Fax: +96265922145
P.O.Box: 815331 Amman 11180 Jordan